

COMPAGNIE

THÉÂTRE
CHARBON

ENRACINEMENT DÉRACINEMENT RÉSISTANCE

festival 2^e édition

////////////////// THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE //////////////////

DU 29 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2017



*Doudouh - La grande,
toute simple et très sage histoire
du bien nommé Doudouh*

**DES CHÂTEAUX
QUI BRÛLENT**

*Bienvenue dans
la grotte d'Hypnos*

**ARTHUR
ET IBRAHIM**

Les Justes

LES EAUX LOURDES

Marie Claude

**SOUVENIRS
ET SOLITUDE**

*L'enfant CTR
(Contrat d'Intégration
Républicain)*

L'ILIADÉ

PROGRAMME

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, 7 PLACE SAINTE BEUVE, 45100 ORLÉANS.



Jeudi 30 novembre

>>> 14h00 et 20h00

LES EAUX LOURDES

de Christian Siméon

Les eaux lourdes, c'est un tango désespéré et cruel. C'est une histoire ancienne et archaïque, celle de Médée, mère infanticide, et de Jason. Une histoire qui court de la résistance aux années soixante. C'est une histoire qui navigue entre tragédie noire et bouffonnerie jubilatoire. C'est surtout du théâtre où le dialogue entre le passé et le présent permet de tout dire, tout montrer, même le crime le plus odieux !

TP: 11€ / TR: 6€

>>> 19h00

INAUGURATION DE LA 2^E ÉDITION DU FESTIVAL

>>> 22h00

BIENVENUE DANS LA GROTTE D'HYPNOS

d'après René Char

À partir des feuillets d'*Hypnos* de René Char, Thomas Cerisola nous fait vivre une expérience poétique, physique, musicale et sensorielle en nous plongeant dans le noir. Nous sommes alors des réfugiés qui tentent clandestinement de survivre en catimini, dans une cave, une grotte, lieux obscurs pour échapper à l'ennemi qui guette.

Participation libre

L'entrée au festival est libre, à l'exception des spectacles *Les eaux lourdes* et *L'Illiade* (TP: 11€ / TR: 6€) et *Bienvenue dans la grotte d'HYPNOS* (participation libre).

Une restauration légère sera assurée durant le festival.

Mercredi 29 novembre

>>> 18h00

MARIE CLAUDE

de Jean-Pierre Thiercelin

Marie-Claude Vaillant-Couturier, grande figure féminine de la Résistance, fut un témoin exceptionnel au procès de Nuremberg. Femme de culture, d'action, d'audace et de générosité, sa présence fut permanente dans les combats du XX^e siècle: dans la Résistance, à Auschwitz ou à l'Assemblée Nationale.

Céline Larrigaldi s'empare avec énergie, truculence et humanité des mots et des combats de cette femme d'exception.

En partenariat avec l'ASELQO (dans le cadre du parcours de spectateurs)

À l'ASELQO Romain Rolland

Réservations: ASELQO, 02 38 63 26 72

avec: ABDULLAH HAWRAN Suhaib, ABIBOU Armelle, ADJINA Amine, ALDIGE Arnaud, ARUNTHATHI Yogeswary, ASKHABOVA Zaïra, BARBIERI Ophélie, BENALI Sanae, BENEDDINE Omar, BEN MALEK Samir, BENTAHAR Mathias, BERTINA Arno, BLOCQUAUX Sylvain, CANTINEAU Anne, CERISOLA Thomas, CHERSIEVA Elina, DANGREAUX Hugues, DE VROEG-BUSSIERE Geneviève, DUTHEIL Romain, ESKIEV Madina, EVUORT ORLANDIE Laurent, FALVISANER Thierry, FIRMIN Cristoforo, GIACOMONI Luca, GOBADI Somayeh, GUEIE Cyril, GUINCHARD Jean-Baptiste, HANIFI Sid Ali, HATTAB Lama, HEKMAT Fatemeh, HOTAK Hadayetullah, HUSSEIN Ahmad, IBRAR

Vendredi 1^{er} décembre

>>> 10h30 et 14h30

ARTHUR ET IBRAHIM

d'Amine Adjina

Pour satisfaire aux souffrances et angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe. Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe. *Arthur et Ibrahim* est une comédie à destination des jeunes (et des adultes) dans une époque de crise identitaire.

Au Collège Montesquieu de La Source. Cette pièce inédite sera lue pour la première fois devant une classe de CM2 puis une classe de sixième.

En partenariat avec l'Éducation Nationale.

>>> 19h00

L'ILIADÉ

d'après Homère

« Depuis quelques années, j'entends autour de moi cette expression : nous sommes en guerre. Quel en est le sens ? Et surtout, le théâtre peut-il nous aider à comprendre les racines et la dynamique d'un conflit ? La lecture d'Homère m'a aidé à comprendre toute l'ambivalence contenue dans le mot guerre, un mouvement de bascule entre l'absurdité du geste et sa nécessité. L'occasion de monter ILIADÉ s'est présentée au centre pénitentiaire de Meaux, lorsque j'ai rencontré ces hommes qui — par leur visage et leur corps — incarnaient à mes yeux les héros et les rois du mythe grec. » Luca Giacomoni

En partenariat avec le Service Jeunesse de la ville d'Orléans.

TP : 11€ / TR : 6€

>>> 22h00

LES JUSTES

d'Albert Camus

Lecture mise en jeu et rencontre autour de la création *Les Justes* (création au TGP les 25/26 janvier 2018) et de l'œuvre d'Albert Camus.

Renoncement, abandon, acceptation, cynisme nous guettent tous et chacun. Tout semble nous échapper, l'indignation a remplacé la colère juste, légitime et agissante.

Pour Camus il est nécessaire d'évoquer ces grandes ombres, leur juste révolte, leur fraternité difficile, les efforts démesurés qu'elles firent pour se mettre en accord avec le meurtre et pour dire ainsi où est notre fidélité.

Hussain, JUBIN Véronique, KADA Kader, KONATE Moussa, KOUBAA Aïcha, LARRIGALDI Céline, LERNER Elliot, LKASSE SAMPAN Levy, LONG Didier, LORILLARD Shoï, MARSAOUI Ali, MAZEV Élisabeth, MOHAMMAD Rahat Sakib, MOINEAU Sylvie, MOREAU Xeelio, MUCINA Bledjon, MUHAMMAD Arslan, MUHAMMAD Hassan, MUZAMIL ZOMA Patris, NADIN Lisa, OUERGHI Hajer, PEREZ Jérôme, PLESSE Louis, POUILLON Julie, QUIDU Michel, RAMIREZ DESTINE Kathia Jazmin, REGAMEY Margot, RODRIGUEZ Maria, SEGUIRI Fatima, SILVA MESQUITA Patricia, VANDEVELDE Christophe, VIALA Vincent, WARYAM Chan, YAHIA HUSSEIN Ahmad, YATIM Jamal, ZADA Kamel.

DOUG

Samedi 2 décembre

>>> 17h00

DOUDOUH - LA GRANDE, TOUTE SIMPLE ET TRÈS SAGE HISTOIRE DU BIEN NOMMÉ DOUDOUH

d'Élizabeth Mazev

Il était une fois, c'est ainsi que commence ce conte, comme il se doit.

Il était une fois donc, un petit garçon très sage, mais pas sage comme on dit "un enfant sage", sage comme on dirait d'un homme, d'un penseur ou d'un professeur. Il respectait ses parents bien sûr, comme tous les enfants sages, mais aussi, une chose plus grande et plus forte encore que ses parents, les animaux et la nature, et plus mystérieuse aussi. Je crois qu'on pourrait dire qu'il respectait La Vie, et La Vie, on le verra, le lui rendait bien.

>>> 18h00

L'ENFANT CIR (CONTRAT D'INTÉGRATION REPUBLICAIN)

d'Ophélie Barbieri et Thierry Falvisaner, sur une création musicale de Vincent Viala

Pendant 3 mois des stagiaires apprenants en langue française ont travaillé à la création de ce spectacle qui souhaite interroger ce qui reste à ceux qui ont dû quitter leur pays, leur histoire, leurs racines. Reste la langue ! Une langue maternelle à transmettre à ses enfants. Une langue qui résiste aux injonctions assimilatrices. Un spectacle polyphonique et musical. Un voyage entre un ici maintenant, un ailleurs perdu et un demain à inventer.

En partenariat avec ACM Formation.

>>> 19h00

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT

d'Arno Bertina

Rencontre lecture avec l'auteur. *Des châteaux qui brûlent* raconte la séquestration d'un secrétaire d'État par les salariés d'un abattoir placé en liquidation judiciaire. Arno Bertina y fait résonner la parole singulière de toutes les forces en présence — comment elles s'affrontent et libèrent des puissances insoupçonnées. Dans le huis clos de l'usine occupée, chacun se découvre du souffle. Ce roman dit les heurts et bonheurs d'une insurrection aujourd'hui.

En partenariat avec la librairie "Les temps modernes".

>>> 22h00

SOUVENIRS ET SOLITUDE

de Jean Zay

Proposition performative voix/musique à partir de l'œuvre *Souvenirs et solitude*, avec 2 artistes invités. *Souvenirs et solitude* est l'œuvre à laquelle, de 1940 à 1944, Jean Zay, malgré la dureté de sa détention, consacre l'essentiel de ses forces. C'est la méditation, intensément personnelle et magnifiquement écrite, du prisonnier. C'est en même temps un grand essai historico-politique tourné vers le passé récent et, non moins, vers l'avenir.