



La Source  
Théâtre  
Gérard Philipe

EXPOSITION  
THÉÂTRE  
CINÉMA  
PROJECTION  
PERFORMANCE  
DANSE  
SLAM



LIEU  
Théâtre Gérard Philipe / 7 place Sainte Beuve, 45100 ORLÉANS  
Tram A – arrêt l’Indien / Bus n°7 : arrêt Théâtre Gérard Philipe

## RÉSERVATIONS / INFORMATIONS

[www.theatrecharbon.fr](http://www.theatrecharbon.fr)  
[contact@theatrecharbon.fr](mailto:contact@theatrecharbon.fr)  
06 58 69 23 73

## TARIFS

1 billet = 1 Soirée  
Plein tarif : 10 €  
Tarif réduit\* : 5 €

\* Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires habituels des tarifs réduits, ainsi qu'à l'ensemble des habitant-es du quartier de la Source.



## Édito

Cette nouvelle édition du festival que nous portons depuis maintenant 7 ans est encore et malheureusement bousculée par les réalités d’un monde en feu et sous le feu. Chaque tragédie collective nous bouleverse et derrière chaque tragédie ce sont des vies, des individus, secoués... « secoussés ». Résolument engagés, nous portons une attention à ces vies, sans autre ambition que de les donner à voir et à entendre. Les voir et les entendre avec un léger pas de côté artistique, en images, en musiques, en paroles...

Les voir et les entendre à la Source au TGP fin novembre, début décembre, mais aussi ailleurs dans les autres quartiers dits politiques de la ville d’Orléans, l’Argonne, Les Blossières, Dauphine et Saint-Marceau. En amont et en aval, entre octobre et décembre avec des propositions diverses de spectacles, d’ateliers et de rencontres. Singulièrement avec les photographies de Géraldine Aresteanu qui nous fait l’honneur de nous confier son exposition *STOP KIDDing*, et nous donne à réfléchir sur le mot « ACCUEIL ».

Ce mot d’Accueil nous le déclinons au cours de l’année, de la saison, au quotidien avec la compagnie, avec les artistes nombreux avec lesquels nous travaillons, avec l’équipe du Théâtre Charbon, Sylvie Moineau, Simon Laurent, Nathalie Dias, sans oublier nos partenaires institutionnels qui nous permettent, avec les moyens de la collectivité, de mener sur le territoire un projet que nous espérons être au service du public.

Thierry Falvisaner

## PROGRAMMATION au Théâtre Gérard Philipe

### JEUDI 30 NOVEMBRE

• 19:00 > OUVERTURE DU FESTIVAL, EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE  
ENTRÉE LIBRE - TOUT PUBLIC

## STOP KIDDing

Une exposition de **Géraldine Aresteanu**  
Pour débiter cette nouvelle édition du Festival au TGP, nous vous invitons à découvrir 8 photographies parmi les 27 que composent l’œuvre Stop Kidding de Géraldine Aresteanu. Le travail de Géraldine Aresteanu est résolument engagé. Régulièrement elle est sollicitée pour le présenter en France et à l’étranger. Institut du Monde Arabe, Mairie de Paris, Artes...

*STOP KIDDing* a créé l’évènement aux rencontres de la photographie d’Artes en 2019. Il s’agit d’une série de 27 photos sur des jeunes migrants isolés et des particuliers, familles ou célibataires, qui ont fait le choix généreux de les héberger chez eux. Avec ce travail, l’artiste cherche à sensibiliser au sort de ces enfants qui pourraient être les nôtres. Elle rêve aussi qu’il donne envie à ceux qui le verront d’aider à leur tour, chacun à son échelle.

• 20:00 > THÉÂTRE  
À PARTIR DE 14 ANS - DURÉE : 1"

## Je suis dedans

Un spectacle de **La jolie Pourpoise**  
Ce pourrait être l’histoire d’un homme qui tombe. À la suite d’un accident, Thomas se retrouve plongé dans un long coma, auquel succède une période sans réelle connexion avec ce qui l’entoure... C’est surtout l’histoire d’un homme qui se relève. D’un retour sur scène qui célèbre le retour à la vie. Une réappropriation, un cri de rage et de joie. Au carrefour du théâtre, de la musique et de la danse, *Je suis dedans*... Est un exorcisme de toutes nos chutes et un hymne aux tentatives de nous relever.

Conception et mise en scène **Olivier Balazuc** | Avec **Thomas Matalou** | Création lumière **Jennifer Montesantos** | Création vidéo **Vincent Thépaud** | Conseil chorégraphique **Guesch Patti**

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

• 14:00 [SÉANCE SCOLAIRE] > TEXTES / MUSIQUE / COLLAGES  
SONDRES / SCÉNOGRAPHIE



Photo © Jean-Michel Letigny

musicale où quatre interprètes font résonner les témoignages d’exilé-es, une parole qui se met à nu, sans détour, ni artifice. « Les oiseaux migrent, ils ont toujours migré. C’est ainsi, et il serait vain de s’en offusquer : ils migrent, c’est tout. Alors bien sûr, tous ne migrent pas – et ceux qui ne migrent pas ont leurs raisons bien à eux – mais ceux qui migrent, aussi, ont leurs raisons. Et voilà, c’est comme ça. »

• Extraits de *texte d’Exils, récits* collectés par **Sophie Rétif** (Babelio, 2006)

• 14:30 [SÉANCE SCOLAIRE]  
• 20:45 > THÉÂTRE  
TOUT PUBLIC - DURÉE : 1"

## Plus loin que vos yeux nous pourrons galoper

Un spectacle **Classe départ #13 La Manufacture – Avignon**  
Classe Départ c’est un long cheminement collectif et individuel de sept mois pour passer du mode « survie » à la construction d’un projet de vie : Le grand départ. Prendre conscience de soi et des autres, reprendre confiance en soi ! Classe Départ c’est un engagement dans la société à travers une conviction profonde : Par l’art on peut changer le monde ! « Bondissons ensemble dans une course effrénée, au loin, loin de tout et cela sans jamais se retourner. Cassons les murs pour voir ce qui se trouve derrière. Nos idées galopent au delà de nos esprits et notre âme galope à l’horizon. On va plus loin que vous, plus rapidement que vos yeux. Tout est possible, m’a-t-on dit. »

De **Prune Cadier** | Mise en scène **Julie Minck** | Chef de projet **Frederic Poty** | Avec **Alpha Kouyaté, Gaëtan Fontaine, jade Vidal, Nais Therme, Nordine Ezahiri, Riad El Gourari, Stéphane Le Namouric, Zakaria El Messaoudi**

• 18:30 > CINÉMA  
ENTRÉE LIBRE - TOUT PUBLIC - DURÉE : 30<sup>MIN</sup>

## Nouveau départ / Un Verre

→ projet mené avec le Collège Montesquieu  
→ projet mené avec le lycée Gauguin

## SAMEDI 2 DÉCEMBRE

• 14:00 > RENCONTRE  
ENTRÉE LIBRE - TOUT PUBLIC

## Par les damné.e.s de la terre

Avec **Rocé**  
Depuis 2018 Rocé a présenté ce travail de médiation dans plusieurs musées (Centre George Pompidou, Musée du Quai Branly, Musée de la Porte Dorée... Rocé, en plus de sa casquette de rappeur, est aussi un conteur des histoires des luttes, les histoires que l’Histoire des vainqueurs ne dit pas. En 2018, son travail de recherche de morceaux en français clamés par les ouvriers, immigrés, militants... *Par les damné.e.s de la terre* voit le jour après dix ans de recherches. Le succès que rencontre le projet traduit le besoin urgent des nouvelles générations de comprendre les luttes de leurs aînés. Rocé nous parle de ce travail de recherche, et des raisons qui l’ont poussé à faire ce projet. Lors des présentations, des pochettes de disques de luttes sont diffusées, des morceaux sont écoutés et commentés, permettant une interaction augmentée, plus riche, montrant la diversité des angles que l’on peut prendre pour parcourir les luttes.

• 18:30 > DANSE  
ENTRÉE LIBRE - TOUT PUBLIC

Une chorégraphie de **Randy Thcik**  
Danseur, DJ, beatmaker et passionné de hip-hop. Randy est Lauréat du concours jeunes talents d’Orléans 2023 en catégorie danse, il nous présente la chorégraphie *Désillusion*. Une chorégraphie qui parle d’amour, de coup de foudre, de dispute et de rupture.

Une chorégraphie de **Jessy Toto**  
Jessy, chorégraphe du groupe Op Crew accompagné de 4 danseurs nous proposent une chorégraphie créé spécialement pour le festival. Jessy Toto est Champion de France 2019 et vice-champion d’Europe en 2022 dans la catégorie Megacrew. Le style de Jessy est non académique, il créé ses propres codes et nous offre une singulière signature artistique.

• 19:00 > SLAM  
ENTRÉE LIBRE - TOUT PUBLIC - DURÉE : 30<sup>MIN</sup>

## De janvier à décembre

Avec **Al Pacina et Sadou Mané**  
Al Pacina et Sadou Mané courent, entre vie personnelle et professionnelle, et traversent un temps qui ne laisse que peu de répit. L’espace d’un instant, ils s’accordent une pause, échangent, (se) réfléchissent, construisent ensemble une humble fresque d’humanité au moyen de mots déclamés, car c’est leur manière bien à eux de transformer le plomb en or dans leurs sphères respectives...

• 20:00 > CONCERT  
TOUT PUBLIC - DURÉE : 1<sup>H</sup>30<sup>MIN</sup>

## BITUME

Rocé présente son nouvel album  
Un projet sincère et brut. Des morceaux qui disent les combats à mener et qui insistent incontestablement sur l’espoir, des morceaux au poing levé. Un projet dans lequel on croise Ol Kainry, Daddy Mory et l’acteur Slimane Dazi. Il faut savoir que BITUME n’arrive pas seul, l’album PALMIER, dans un tout autre style, sortira en avril 2024. Sur scène Rocé et Dj Juicy Fruits envoient toute l’énergie de l’espoir, de manière sauvage, précise, au flow ciselé.

## MARDI 5 DÉCEMBRE

• 20:00 > THÉÂTRE  
À PARTIR DE 12 ANS - DURÉE : 1"

## L'araignée

Texte & mise en scène **Charlotte Lagrange** Avec **Emmanuelle Lafon**  
Son travail, elle l’a toujours bien fait. Quitte à expulser des gamins qui avaient menti. Elle l’a toujours bien fait, mais peut-être trop bien. Surtout quand elle a rencontré S, l’un de ses trop nombreux dossiers, un adolescent soninké pour qui elle s’est prise d’une grande affection. Et qu’elle a voulu changer le système de l’intérieur. Elle travaille toujours dans l’Aide Sociale à L’Enfance. Mais plus avec les mineurs étrangers. On préfère ça, qu’elle ne le fasse plus. « Peut-être que les araignées sont capables de faire semblant de mourir devant un danger imminent ? Si seulement je pouvais faire ça de temps en temps me mettre en pause »

## MERCREDI 6 + JEUDI 7 DÉCEMBRE

• 14:30 [MERCREDI]  
• 10:00 [JEUDI : SÉANCE SCOLAIRE]  
> THÉÂTRE JEUNE PUBLIC  
TOUT PUBLIC - DURÉE : 1"

## Le aventure di Pinocchio

De et avec **Francesca Romana di Santo** et **Brice Cousin**

Découvrez *Les aventure di Pinocchio*, un ciné-conte qui vous emmènera en voyage en Italie au travers de la véritable histoire d’un malicieux pantin de bois qui voulait devenir « un vrai petit garçon ». Mêlant conte, bruitage, illustration et musique, nous vous offrons une expérience de lecture augmentée qui ravira petits et grands. Après chaque séance, prenez le temps de venir palabrer avec nous, et de feuilleter les diverses adaptations contenues dans nos valises.

## PROGRAMMATION Hors les murs 06.10 > 22.12 > Un automne déraciné

Une Programmation hors les murs, un prolongement du festival Enracinement Déracinement. En amont et en aval, nous proposons des spectacles, des ateliers et parcours photographique, du cinéma... Ces actions nous les construisons en partenariat avec les acteurs des territoires et des quartiers.

Nous communiquons sur les événements proposés via le site de la compagnie Théâtre Charbon. Vous pouvez le consulter pour de plus amples informations ou encore pour retrouver les partenaires du parcours Stop Kidding. Voici quelques-unes des propositions que nous porterons.

## VAINCRE À ROME

FORME PERFORMATIVE  
Spectacle labélisé Olympiades Culturelles Paris 2024  
Production : Théâtre Charbon  
En lien avec le roman *Vaincre à Rome* de Sylvain Coher, une forme performative du spectacle *VAINCRE À ROME - La légende de l’homme panthère capable de courir du coucher au lever du soleil* - a été créée pour vivre une expérience immersive avec un public plus réduit.

## Parcours STOP KIDDing

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE  
Une exposition de **Géraldine Aresteanu**  
Au travers de la Métropole, dans des établissements scolaires, des administrations, des associations, des entreprises... vous retrouverez des photos de l’exposition *STOP KIDDing*. Ces photographies, grands formats 2m60×3m, en impression sur bâches tissu, avec structures support sont visibles du 27/11 au 22/12 (assurez-vous des heures d’ouverture pour les visiter). Chaque hôte d’une photo s’est engagé à écrire un texte autour du mot « accueil » qui sera mis en lecture au TGP le 30/11.

## LE BOND SOURD DE LA BÊTE FÉROCE

THÉÂTRE - COMÉDIE PÉTROLIÈRE  
De **Michael Hallouin**  
Pouvons-nous nous désintoxiquer du pétrole ? C’est la question que se posent (M) le personnage et (Michaël) l’acteur. Ne font-ils qu’un ? L’un circule vraiment en vélo pour se rendre sur les lieux de représentation. L’autre tente réellement de se désintoxiquer. Les deux semblent se débattre avec leurs contradictions et chercher une issue à rebours de la « stabilité dynamique » de nos sociétés modernes. L’être humain est-il condamné à l’idée du progrès et de son corollaire indiscutable « la croissance » ? Un personnage et un acteur tentent une désintoxication avec de la science et de la poésie. Ils tracent une tangente entre hydrocarbures et chevalerie.

## ATELIERS DE PRATIQUES ET INITIATION AU THÉÂTRE ET À LA MARIONNETTE

Avec **Ludmila Benlarbi** et **Michael Hallouin** en partenariat avec les établissements scolaires, l’UPA, la Direction de l’animation de la ville d’Orléans





7<sup>ème</sup> édition

30.11 → 07.12 2023

**EXPOSITION**  
STOP KIDding

**THÉÂTRE**

*Je suis dedans | Plus loin  
que vos yeux nous pourrons  
galoper | L'araignée |  
Le aventure di Pinocchio*

# ENRACINEMENT FESTIVAL DÉRACINEMENT FESTIVAL

**CONCERT**

*Voix d'exils | Rocé*

**CINÉMA**

*Nixon Singa*

**HORS LES MURS**

*Vaincre à Rome |  
Le bond sourd de la bête féroce |  
Parcours STOP KIDding*

**DANSE**

*Randy Tchik | OP45*

**SLAM**

*Al Pacina et Sadou Mané*

La Source  
Théâtre  
Gérard Philipe

